

The 20th
Chor Shantey
Regular Concert



コール・シャンティ

第20回定期演奏会

構成・演出	野本明裕
伴奏	N A S A
舞台監督	川鍋節雄 <small>(こんにゃく座)</small>
振り付け	野口翠子
照明	横田元一郎 <small>(ライティングユニオン)</small>
ナレーター	堀江慶子

3月3日(土) PM6:30開演
東京・虎ノ門
国立教育会館虎ノ門ホール

PROGRAM

構成・演出 野 本 明 裕
伴 奏 N A S A

舞台監督 川 鍋 節 雄
振り付け 野 口 翠 子
照明 横 田 元 一 郎
ナレーター 堀 江 慶 子

ロックオペラ《ジーザス・クライスト＝スーパースター》

原作・作詩 ティム・ライス
作曲・編曲 アンドリュー・ロイド・ウェバー

Overture

Heaven on their minds	彼らの心は天国に
Everything's alright	今宵安らかに
Hosanna	ホザンナ
Pilate's Dream	ピラトの夢
I don't know how to love him	私はイエスがわからない
The last supper	最後の晩餐
Gethsemane (I only want to say)	ゲッセマネの園
King Herod's song	ヘロデ王の歌
Could we start again please?	はじめからもう一度
Superstar	スーパースター
John nineteen : forty-one	ヨハネ伝第19章41節

野口 翠子バレエスタジオ 生徒募集

千葉県真砂5-21-1 ☎0472-77-3422
総武線新検見川駅より検見川ニュータウン行きバス
3つ目「真砂5丁目19街区」下車。バス停前。

■時間割及び募集クラス

月曜日	火曜日	水曜日	金曜日	土曜日
A 1 (5・6才) 2:30~3:40	A 2 (5・6才) 3:00~4:10	B 1 (小1) 3:30~4:40	A 3 (3・4才) 3:00~4:10	B 3 (小2) 2:30~3:40
B 2 (小1) 3:50~5:00	B 4 (小2) 4:20~5:30	B 5 (小2) 4:40~5:50	B 6 (小3) 4:20~5:30	B 3 (小3) 3:50~5:00
	B 8 (小4) 5:40~6:50	B 9 (4・5) 6:00~7:10	B 10 (小5) 5:40~6:50	C 2 (小6・中1) 5:10~6:20
C 1 (小6・中1) 6:00~7:10	専科 (中・高生) 7:00~8:30		D 1 (大人) 7:00~8:10	C 3 (中・高生) 6:30~8:00

ごあいさつ

コール・シャンティーが、昭和38年11月豊島公会堂において第1回の定期演奏会を開いてから、早いもので20年余の年月が流れました。一口に20年と申しますが、私達のような何のバックボーンも持たない一般合唱団にとって、この歳月は、正に多事多難、順風満帆の時もあれば今思い起こしてみても、よくも乗り切ったとすることもありました。女性乗組員のローテーションの激しさ、男性乗組員の高齢化、加えて慢性の乗組員不足等々、一般合唱団が等しく抱えている団運営の難しさを、私達もいやというほど経験してまいりました。

しかし、このような困難の中、昨年秋の都民合唱コンクールで10回目の1位を獲得できたことは、コール・シャンティー創立20周年に花を添えるとともに、私達にとって大きな励みとなりました。未熟な私達には、まだまだ混迷の時が続くことと思いますが、創立以来のモットーである「合唱音楽のすばらしさを、一人でも多くの人に知ってもらいたい、そして一人でも多くの人に参加してもらいたい」この姿勢を貫ぬきつつ、今後も歌い続けていきたいと思ひます。

最後になりましたが、20余年の間、私達を支え続けて下さった皆様方の暖かい御支援に対し、今改めて深く感謝し、心から御礼申し上げる次第です。今宵はお忙しいなかをありがとうございました。

キャプテン 佐々木 隆一



第19回定期演奏会（昭和57年9月30日）虎ノ門ホール

Israel in 4 BC had no mass communication

JUDAS AND GIRLS

Don't you get me wrong—I only want to know
ANGELS

Jesus Christ, Jesus Christ

Who are you? What have you sacrificed?

Jesus Christ Superstar

Do you think you're what they say you are?

(repeat)

JUDAS

Tell me what you think about your friends at the
top

Who'd you think besides yourself's the pick up
the crop?

Buddah was he where it's at? Is he where you are?

Could Mahomet move a mountain or was that
just PR?

Did you mean to die like that? Was that a mistake
or

Did you know your messy death would be a
record-breaker?

JUDAS AND GIRLS

Don't you get me wrong—I only want to know

CHOIR

Jesus Christ Jesus Christ

Who are you? What have you sacrificed?

Jesus Christ Superstar

Do you think you're what they say you are?

JUDAS

Jesus! I only want to know

Tell me tell me tell me

Tell me don't you get me wrong

I only want to know

Conclusion: JOHN 19: 41

紀元前四年のイスラエルでは、マス・コミもありません
しね。

ユダと女

どうか悪く思わないで下さい。私は知りたいだけです。

天使

イエス・キリスト、イエス・キリスト、

あなたは誰？ あなたは何を犠牲にされたのですか？

イエス・キリスト、スーパースター、

あなたは自分が、人々の言う通りのものなのだと思っ
ているのですか？（くりかえし）

ユダ

そちらでのあなたの友人たちはいかがですか？

あなた以外では、優れているのは誰ですか？

仏陀もそちらにおられるのですか？

マホメットは本当に山を動かしたのですか？ それとも

あの話は単なるPR？

あなたのあの死は、ご自分の意にかなったものでは
か？ それともあれは大失敗？

はたまた、大見得を切ったつもりだったのですか？

ユダと女

どうかお気を悪くありません。私は知りたいだけの
です。

合唱

イエス・キリスト、イエス・キリスト、

あなたは誰？ あなたは何を犠牲にされたのですか？

イエス・キリスト、スーパースター、

あなたは自分が、人々の言う通りのものだと思いで
すか？

ユダ

主よ、私は知りたいだけです

どうか、どうか……

どうかお気を悪くありません、

私は知りたいだけです。

ヨハネ伝19章41節

プロフィール

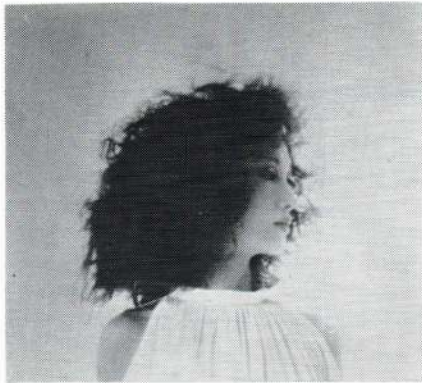
構成・演出 野本 明裕 (のもと・あきひろ) 氏

コールシャンティの母体である都立城北高校音楽部出身で創立メンバーの一人でもある。昭和51年まで副指揮者兼ヴォイストレーナーとして指導にあたりシャンティの礎を築いた。昭和52年正指揮者となる。現在、シャンティのほか、ママさんコーラスの指導も行っている。

東京都合唱連盟理事会の主要メンバーの一人で全日本合唱資料センター設立時には準備委員、運営委員として尽力し、また52年からは合唱祭実行委員長として、その企画運営にあっている。

一方ではナナハンを乗り回す中年ライダーでスポーツは万能、シャンティのスキー教室、水泳教室におけるよき指導者でもある。上智大学文学部グリーンクラブ学科卒（と、本人は言う）。





振り付け 野口 翠子 (のぐち・みどりこ) 氏

高橋彪氏の現代バレエのプリマバレリーナとして舞台にて活躍。代表作に「エクリプス」「メトロポリス4, 2, 1」「トウランガリア」などがある。

1974年から1年間、フランス、ベルギーに留学。1983年2月、ABCホールで個人リサイタル「野口翠子舞の会」を発表。全米にCBSネットでテレビ放映された。

現在、野口翠子バレエスタジオ主宰。浦和市民文化センター講師、三和銀行モダンダンス部講師として活躍中。

伴奏 NASA

大浜和展 (おおはま・かずふみ) 氏をリーダーとして、1980年にCBSソニーから「アルバムNASA」でレコード・デビュー。その後、NASAとして2年間、演奏活動を行った。

メンバーは現在、個々にスタジオ・ミュージシャンとして活躍中である。

定期演奏会の演奏曲目

第1回 (S. 38.11.16—豊島公会堂)

- I 邦人作品から いろはうたほか3曲
- II 中田喜直の曲から 夏の思い出ほか4曲
- III 愛歌曲集から ドラマーとコックほか4曲
- IV 世界民謡集 赤いサラファンほか5曲

第2回 (S. 39.11.21—文化会館小ホール)

- I ルネッサンス合唱曲集
アベ・マリア (ビクトリアほか4曲)
- II 清水脩合唱曲集より 抒情短曲四章
- III 日本童謡集 七つの子など6曲
- IV 柳河風俗詩 (多田武彦)
- V 黒人霊歌 ディープ・リバーなど5曲

第3回 (S. 40.11.20—第一生命ホール)

- I ミサ・セクンダ (ハンス・レオ・ハスラー)
- II ドイツロマン派作品集
- III 海浜の日本民謡 (多田武彦)
- IV フォスター歌曲集

第4回 (S. 44.11.27—虎ノ門ホール)

- I ルネッサンス合唱曲集
ホディエ・クリストウス・ナトウス・エスト
(スヴェーリンク) ほか3曲
- II クリスマスキャロル
- III 組曲「月と良寛」(大中恩)
- IV 新しい童謡 (北村協一)
- V 黒人霊歌 アイ・ガッタ・キーほか4曲

第5回 (S. 42.11.20—共立講堂)

- I ルネッサンス合唱曲集
ベレ・ラングオレス (ビクトリア) ほか3曲
- II ロシア民謡集 冬の道ほか4曲

III 黒人霊歌 ゴー・ダウン・モーゼスほか5曲

IV 混声合唱のための組曲「ふたり」(南安雄)

第6回 (S. 43.11.14—共立講堂)

- I 無伴奏モテット集 エクスルターテ・デオ (スカ
ルラッチェ) ほか3曲
- II アメリカ民謡集 ロレーナほか4曲
- III ヨハン・シュトラウス作曲から
皇帝円舞曲, トリッチ・トラッチ・ポルカ
- IV 組曲「太海にて」(多田武彦) <委嘱作品>

第7回 (S. 44.11.15—共立講堂)

- I バッハ・コラール曲集
- II レクイエム「眠れ幼き魂 (こころ)」(佐藤真)
- III イタリア歌曲集
ピアチェル・ダモールほか4曲
- IV 小さな目<子どもの詩による13の歌より>
(三善晃)

第8回 (S. 45.11.21—共立講堂)

- I 古典合唱曲 コール・デル・エンジェル
(ベートーベン) ほか3曲
- II 混声合唱組曲「水のいのち」(高田三郎)
- III 日本民謡合唱曲集「北国の歌」
- IV シャンティエのビートルズ
ミッシェル, ガールほか3曲

第9回 (S. 46.11.20—共立講堂)

- I 「愛の歌」ワルツ集 (ブラームス)
- II 混声合唱組曲「筑後川」(團伊玖磨)
- III 合唱のためのコンポジション I より
II, III, IV (間宮芳生)
- IV ポピュラー・シャンソン

昭和58年度 乗組員名簿

キャプテン (会長)	佐々木 隆 一	テノール 広 島 洋 一
セカンドキャプテン (副会長)	犬 山 文 子	ベース 加 藤 泰二郎
チーフオフィサー (指揮者)	野 本 明 裕	ソプラノ 高 木 幸 子
ヴォイストレーナー	星 野 洋 子	アルト 久保沢 直 子
エンジニア (マネジャー)	水 谷 治 恵	テノール 大 高 武 彦
ファーストメイト (パートマスター)	ソプラノ 広 島 明 子	オペレーター (通信・印刷)
	アルト 大河内 久 枝	八 木 淑 子
	ベース 岩 下 謙 一	吉 田 比 奈 子
ボウソン (パートマネジャー)	ソプラノ 面 川 典 子	ナヴィゲーター (ライブラリアン)
	アルト 丸 山 天 津 子	大 島 恵 美 子
		高 橋 教 子



ソプラノ I

奥田 瑞子
 面川 典子 (協栄システムビ
 ューロー)
 鹿江 由輝子 (ブリヂストン
 イヤ)
 窪 裕美 (東京外語大学)
 倉林 美子 (東横学園女子短
 大)
 近藤 一恵 (日動火災海上保
 険)
 白井 利加子
 高柴 由美子 (東京相互銀行)
 広島 明子 (東芝クレジット)
 星野 洋子
 完像 和子 (安藤建設)
 桃井 多喜子 (みやこ幼稚園)
 吉田 比奈子 (ブリヂストン
 イヤ)

ソプラノ II

磯和 美津江
 大沢 真由美 (東京通信病院
 高等看護学院)
 神谷 特子
 佐々木 加代子
 下川 由美子 (東京通信病院
 高等看護学院)

高木 幸子 (ブリヂストン
 イヤ)

原口 佳子 (葛飾区立保育園)

水谷 治恵 (興 和)

アルト I

大河内 久枝
 久保沢 直子 (徳同商船)
 倉林 あみ子
 小林 美穂 (昭和女子大学)
 小林 由美
 小松 洋子 (サロン・ド・シ
 ャポール学院)
 小山 紀美子 (東京法務局)
 柴田 理子 (東京弘済園)
 高橋 教子 (ヤマノ孔版)

アルト II

犬山 文子 (赤石商事)
 井上 裕美子
 大島 恵美子 (堺 化 学)
 田代 由美子 (流機エンジニア
 リング)
 藤井 契 (東京外国語大学
 大学院)

パーサー (会計)

オペレーター (通信・印刷)

ナヴィゲーター (ライブラリアン)

誉田 二三子

牧上 正江

丸山 天津子 (共立女子学園)

八木 淑子

テナー I

大河内 喜雄 (巣鴨信用金庫)
 大高 武彦 (日本工業新聞社)
 水越 正敏 (中外貿易)

テナー II

石原 融 (東京経済大学)
 豊田 哲郎 (コ ム ナ)
 野本 明裕 (サンライズサー
 ビス)
 広島 洋一 (東海大学)
 堀内 一宏 (トヨーカネツ)

ベース I

池田 肇 (電電公社)
 岩下 謙一 (シイベル時計)
 渋谷 良一 (アシックス)
 堀部 一寿 (尚美音楽院)

ベース II

榎本 秀夫 (榎本モーターズ)
 大沢 水紀雄 (日本工業新聞社)
 加藤 泰二郎 (リップス貿易)
 加藤 勝 (シーエーシーエ
 フェムセンター)
 佐々木 隆一 (文京医理硝製作
 所)
 那須野 智 (中部相互銀行)