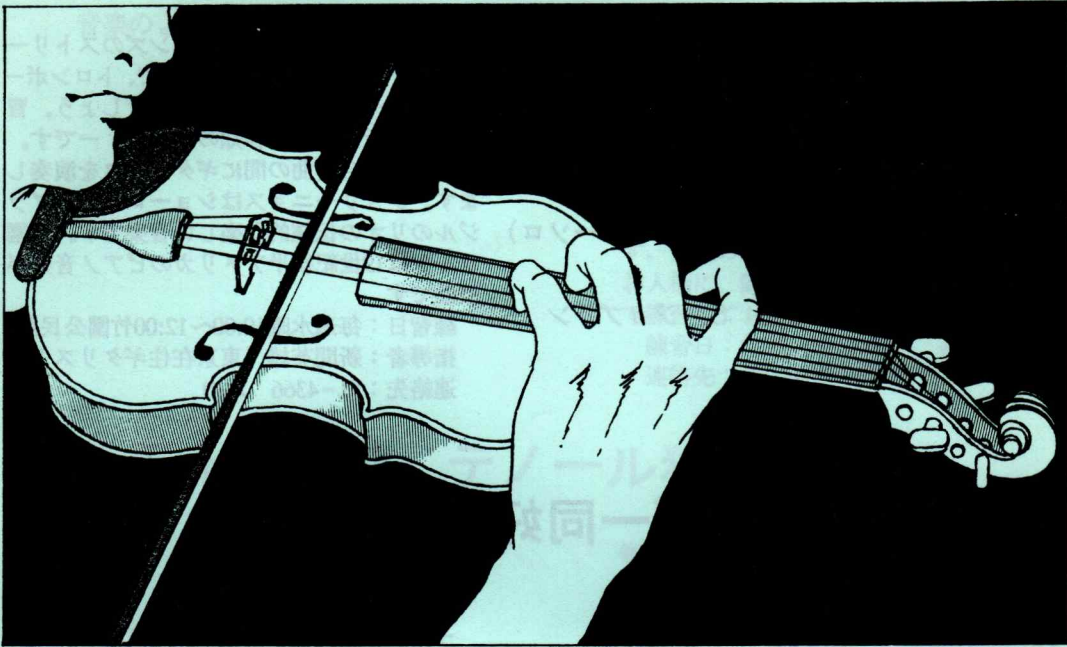


プログラム



平成5年度つくば市文化祭（桜会場）

第16回 音楽会

- 11月7日（日）12:00-16:30
会場（11:30）
- ノバホール（入場無料）

主催 つくば市文化祭実行委員会

1. 竹園ギター同好会

指揮 河辺光代
ソロと編曲 新聞英雄

聖者の行進 トラディショナル
ショリーニョス・メドレー (ギターソロ)
竹園ワルツ
作曲 S. ジョプリン

聖者の行進はニューオーリンズのストリートパレードをイメージした編曲で、トロンボーンやチューバの響きが聞こえるでしょう。冒頭の葬送行進曲は御存知のメロディーです。初の試みで合奏曲の間にギターソロを演奏します。ショリーニョスはショーロというブラジルのリオの伝統的な楽しい音楽です。竹園ワルツは19世紀後半アメリカのピアノ音楽が原曲です。

練習日：毎週水曜10:00~12:00竹園公民館
指導者：新聞英雄（東京在住ギタリスト）
連絡先：51-4366 本山

2. 並木リコーダー同好会

インスブルックよさようなら
作曲 H. イザーク
戦いのパヴァーヌ
作曲 P. ファレゼ
シルクロードのテーマ
作曲 喜多郎
コンドルは飛んで行く
作曲 D. A. ロブレス、
ミルヒバーグ

子どものころ誰でも手にしたことのあるリコーダー。ふっと思いついて主婦二人で始めてから3年目になりました。現在メンバーは10名です。動かぬ指に気持だけあせってしまう日々ですが、堀部一寿先生のやさしい(?)指導を受けて「ゆっくりと楽しみながら」をモットーに練習しています。皆さんも押し入れの中で眠っているリコーダーをちょっとひっぱり出してみませんか。

練習日：毎週月曜10.00~12.00並木公民館
連絡先：51-0117 吾妻

3. 電総研混声合唱団

指揮 植柴俊夫

It was a lover (のべに咲く花は)
作曲 Thomas Morley
Rest, sweet nymphs (ねむれ わがきみ)
作曲 Francis Pikington
「無伴奏の四つのうた」から
花のある杜
作詞佐藤春夫、作曲大中恩

今回は、久しぶりにアカベラの曲を選んでみました。“そろそろ曲想を…”という指揮者の焦りをよそに、団員は”音程を追いかけるのにせわしくて、英語の歌詞の内容迄はとてとても…”のあきらめムード。本番が近づくと半年ぶりにふらりと現れるベテラン団員も多いため、恒例の超短期集中練習の成果が期待される。本日は、タイプの異なる3曲をうまく歌い分けられたらよいのですが…。

練習日：毎週金曜昼休み、電総研大会議室
連絡先：58-5594 電総研基礎研究室 松田

4. さくら琴の会

音楽のよろこび（合奏組曲）

作曲 平井康三郎

この曲は、1984年、琴合奏用として作曲され、2群に分かれた琴のグループが互いに協奏し乍ら、アンサンブルの楽しさを作り出し、民謡風、わらべうた風の旋律が主軸となって楽しみ深いものとなっております。さくら琴の会は、和田克子先生を中心に、流派にこだわらず、琴の音色を楽しんでいるサークルです。先生のお琴のご伝授は、もちろんの事、お人柄に、魅了され、アットホームな雰囲気練習しております。

練習日：毎週火曜10:00～ 吾妻公民館
連絡先：58-4665 安田

5. 五十嵐 滋 テノール独唱

ピアノ伴奏 横山美恵

美しき水車小屋の娘から

第3番：Halt！（止まれ）

第5番：Am Feierabend（憩いの夕べに）

第6番：Der Neugierige（聞きたがりや）

マイスター（親方）に成るための修業に出た若者の物語です。3番：はんの木の向こうで水車が回っている。きしむ音が快く響き、窓がキラキラ光っている。小川よ、この家に

修業に入ればいいんだね。5番：無数の手を使って働いたら良かったのに。あの美しい娘が僕の真心に気づいてくれるように。…静かで涼しいゆうがた、憩いの円座の中に僕も座る。愛らしい娘がみんなにグーテ・ナハト（お休みなさい）を言う。6番：花にも星にも聞いてもしかたがない。僕はたった一つの言葉を知りたいのだ。その言葉の一方は「ヤー」（はい）で、もう一方は「ナイン」（いいえ）。小川よ、教えてくれ。娘は僕を愛しているか？ 市民合唱団（市民交流センターの）小ホールを作る活動を行なっています。協力者を歓迎します。

連絡先：近代詩曲の会 51-5616、
筑波大人工知能研 53-5010(Fax53-5153)

6. 混声合唱団「もくせい会」

指揮 逆瀬川浩孝

ミサ・プレビス

作曲 パレストリーナ

もくせい会は、逆瀬川先生の提唱で13年前に生まれたルネッサンス合唱音楽を歌うグループです。創立以来、ルネッサンス期の無伴奏曲を歌い続け、人間の声だけが生み出すポリフォニックなハーモニーを、楽しんで来しました。今春、逆瀬川先生の転勤で、その存続を危ぶむ事態になりましたけれど、長年の指導による羅針盤だけは置いて行って下さいましたので、指揮者不在でも、木曜の夜には唱っております。

練習日：毎週木曜20:00～22:00並木公民館
連絡先：38-0192 山田

7. 紫桜邦楽合奏会

(しおうほうがくがっそうかい)

ともだち

作曲 宮田耕八

6年前土浦近郊に住む琴、三味線、尺八の愛好家（流派を問わず）による合奏、地域への普及と演奏（ボランティア）を目的として結成されました。

第一楽章：かたらい、第二楽章：はげまし、第三楽章：あこがれ、から構成され、一琴二琴十七弦、そして尺八の四重奏での合奏曲となっております。

練習日：月1回 亀城プラザ又は公民館
連絡先：24-9122 古宇田

8. ガمامジカアンサンブル

葬送音楽

作曲 P. ヒンデミット

アリア

作曲 J. S. バッハ

ヒンデミットは、ロンドン滞在中にジョージ5世の訃報に接し、徹夜でこのピアノと弦楽の為の葬送音楽を書き上げ、翌日BBCの電波に乗せました。曲は4つの部分から成り、終曲はコラール「我、汝の玉座の前に立つ」の旋律によっています。

J. S. バッハのアリアは、組曲3番の2曲めにあたり、ウィルヘルミの編曲で、パイオリンの最も低い弦のみで弾く「G線上のアリア」として有名になりました。

練習日：毎週月曜19:30～ 竹園公民館
連絡先：51-4092 浅野、37-0775 野村

9. ヴォーカルアンサンブルつくば

千々の悲しみ

作曲 ジョスカン・デ・プレ

緑の森よ

作曲 メンデルスゾーン

風

作曲 柴田南雄

スウィート・アンド・ロー

作曲 バーンビー

月二回の練習を黙々とこなしてまいりました我々も結成以来五年の歳月が流れ、つい先日五年間の成果を発表する場を持たせて頂いたばかりです。本日は我々の愛唱曲とも言える四曲をノバホールで歌えることを楽しみに参加させていただきます。

練習日：第1、第3土曜19:00～22:00
吾妻公民館

連絡先：43-0794 市島

10. カフェクレンツヒェン

指揮	見角幾代	伴奏	星野郁子	いずれもなつかしい日本の名歌曲ばかりです。「母」はアカペラ勉強中のため、「浜辺の歌」はアルトの音色とピアニストのため、「かんぴょう」は特に言葉の表現、「野薔薇」はハーモニー作りのため、とそれぞれ目標をかかげて取り組んでみましたが、成果はいかに…。もう一つパフォーマンスの部(?)は、10月10日大会館にて合唱劇「毒」(ぶす)を発表しました。元気の出るカフェクレンツヒェンをどうぞのぞいてみてください。 練習日：毎週月曜10:00~12:00 吾妻公民館 連絡先：52-6505 綱島
編曲	青島広志			
母	作詞 竹久夢二	作曲	小松耕輔	
浜辺の歌	作詞 林古溪	作曲	成田為三	
かんぴょう	作詞 北原白秋	作曲	福井文彦	
野薔薇	作詞 三木露風	作曲	山田耕筰	

11. 並木琴の会

わらべ唄 作曲 唯是震一

- ・羽根つき (第一楽章)
- ・提灯行列 (第二楽章)
- ・アイヌの子の踊り (第三楽章)

唯是震一(ゆいぜしんいち)はカーネギーホールでニューヨークフィルと「春の海」を共演したこともある箏曲家・作曲家で、コロンビア大学の講師でもありました。現代邦楽の作曲も数多く手がけており、その初期の箏独奏曲「神仙調舞曲」の第一楽章から第三楽章までを、四声部の合奏曲に編曲したのが、この「わらべ唄」です。旋律も明るく、リズムミカルで楽しい合奏曲です。

練習日：毎週水曜9:30~ 並木公民館
連絡先：0299-26-7002 美濃部

12. リトルハーモニー

マトラの風景

作曲 コダーイ

その名のごとく小人数で細々とやっている小さな合唱団ですが、みんな歌うことが大好きで生活の中から合唱を抜くと生活がなりたたなくなってしまうという人間の集まりです。練習曲目はルネッサンスから現代ジャズまで幅広く、興味のある歌は何でも歌ってしまいます。今回の「マトラの風景」はハンガリーの民謡を土台として作曲されたもので、独特の響きを持った魅力的な曲ですがマジヤール語の発音には悩まされております。

連絡先：58-0751 佐久間

13. コールさくら

指揮 山田ゆきよ
伴奏 西尾美保子

逃げた小鳥 訳詞 穂高五郎
作曲 シゲチンスキー
(ポーランド)

スカボロフェア マザーグース
作詞 P.Simon
作曲 A.Garfunkel
編曲 久石譲

鐘の音は単調に鳴り響く (ロシア民謡)
訳詞 合唱団白樺
編曲 富田欣市

私達は結成14年になるグループです。吾妻公民館での毎週水曜日(10:00-12:00)の練習を楽しんでおります。今回は世界の歌を3曲歌います。無伴奏でハーモニーを楽しめるよう、練習しております。一緒に歌いたい方、お待ちしております。

連絡先：76-4374 馬場、51-5960 渡辺

14. 桜ギターアンサンブル

ディア・ハンターのテーマ
作曲 マイヤーズ
メヌエットI・II

映画「ディア・ハンター」はベトナム戦争を題材にしたもので、そのテーマ曲「ガバティナ」は、ある米軍兵士が出征して、心に傷を負い、絶望感を味わって帰って来るが、また明日に生きる希望を見つけるまでの心の葛藤を見事に描いた曲です。また「メヌエット」は、バッハが妻のピアノ練習曲として作ったものであるということです。まだまだ演奏はお聞き苦しい所もあると思いますが、今日は精一杯頑張ります。

連絡先：57-2798 野原

15. 桜みなみ合唱団

埴生の宿 作曲 ビショップ
アヴェ・ヴェルム 作曲 ジョスカン・デ・プレ
おお祝されし道よ 作曲 モンテヴェルディ
春よ！ 作曲 マックス・レーガー
作曲 J. S. バッハ

西洋音楽に目覚めた明治中期の日本に入ってきた「埴生の宿」。中世ポリフォニーからルネサンス的三音重視の対位法をもつ「アヴェ・ヴェルム」。ルネサンスからバロックへの橋渡しをしたモンテヴェルディの四弦二管の伴奏群をもつモテト。メリケの代表作に後期ロマン主義のレーガーが世紀末の美ともいえる大胆な転調と甘美なメロディを付けた作品「春よ!」。本日は歴史上の移行期に現れた名曲をお聴きください。

練習日：毎週金曜9:30~12:30 並木公民館

連絡先：51-0533 依田

16. つくばフルート合奏団シリンクス

フルートオーケストラのための
エイプリル・シャワー

作曲 藤井園子

カッサーシオン

作曲 J. フェルト

エイプリル・シャワーは藤井園子のフルートオーケストラ曲第二作目で、1984年発表されました。ピッコロ、1～4番フルート、アルト、バスフルートの構成です。

カッサーシオンは1・2番ピッコロ、1～6番フルート、アルトフルートの9パートからなっています。オーケストラ曲を少人数で演奏するとき、音色と響きの点で多少の不満はあっても、個人にとっては演奏のし甲斐があり、楽しめます。

練習日：毎週火曜19:30～ 手代木公民館
連絡先：51-4493 三井

17. 電総研室内楽同好会

二つのバイオリンとチェロのための協奏曲

協奏曲集作品3「調和の靈感」より
第11番ニ短調 作曲 ビバルディ

私たちは電総研内のアンサンブル好きの者が集まって作ったサークルです。仕事の関係上、メンバーが全員揃うことも少なく、また楽器も変則的な編成になりやすいのですが、みんなでわいわいやりながら合奏を楽しむことをモットーにしています。今回はビバルディの合奏協奏曲です。各楽器の音のぶつかりあいと調和を同時に満たす演奏にしたいところです。

連絡先：51-9876 富田

18. つくば混声合唱団

「混声合唱による日本抒情歌曲集」より

箱根八里

作詞 鳥居忱、
作曲 滝廉太郎
編曲 林光

浜辺の歌

作詞 林古溪
作曲 成田為三
編曲 林光

皆様初めまして。筑波大学混声合唱団です。私達の合唱団は、毎年12月に行われる定期演奏会を中心に、良き歌手であることをモットーとして活動しています。本日演奏しますのは、近代歌曲の黎明期に生み出され、日本人がこよなく愛し続けた曲の数々です。みずみずしい曲のいのちを皆様にお楽しみ頂ければ幸いです。

練習日：月水金土曜18:00
文化系サークル会館
連絡先：55-9181 進藤