

ジーザス・クライスト スーパースター

(ミュージカル・日本語上演)

劇団アルテ




1990・9・22・土
ノバホール

PM6:00開場 PM6:30開演

■主催 劇団アルテ

■後援 つくば市教育委員会 朝日新聞社つくば支局 読売新聞社つくば支局 毎日新聞社つくば支局

●お問い合わせ・チケット販売 ピアッツァ・アルテ音楽教室 0298-52-3721 ノバホール 0298-52-5881

 Studio Arte

ごあいさつ

劇団アルテ 堀部一寿
団 長

本日は、劇団アルテ旗揚げ公演、ロック・オペラ「ジーザス・クライスト・スーパースター」にご来場頂きまして誠に有難うございます。

劇団アルテは、今年4月に前回の「ジーザス」公演（90年2月17、18日 於：土浦市民会館小ホール 主催：ピアッツァ・アルテ音楽教室）の出演者を中心に結成致しました。2月の舞台を経験した者たちは、それまで見る立場であったミュージカルというものに対し、初めて演じる側に回ってみて、その本当の面白さと難しさを知り、その魅力にとりつかれてこの劇団の活動に参加しております。結成以降も団員は増え続け病魔に襲われた者たちで劇団はあふれています。

ミュージカルは、歌って、踊って、演じてと多くの要素がありどれ一つとっても、難しいことであり、どれもまだ未熟な私達です。しかし、定期的な活動や、合宿で築き上げた信頼とチームワーク、そして熱意はどここの劇団にも負けないつもりです。

これから、この劇団が成長し、他の何処にもない新しい魅力を持った劇団になっていくためには、私達が今現在の燃える心を忘れないこと、そして、多くの観客に暖かい声援と、心のこもったアドバイスを頂くことだと思います。

今日は、この半年間の成果を舞台におもいきりぶつけてみたいと思います。

最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

— 上演にあたって —

演 出 藤 枝 希

1990年—

ノストラダムスに代表される数々の予言者が“カタストロフィー”を告げる世紀末まであと10年を切り、さて私達は何処へ向おうとしているのでしょうか。

一見、何不自由ない繁栄の中に居ながら、時折感じる漠とした不安。心地良い様々な情報とは裏腹に、破滅の予言通りに動いてゆく世界。

もしも今、その力を信じさせてくれる“救世主”が存在するならば、「彼」は間違いなく多くの支持者を得る筈です。

確かに私達は“救世主”となる人物を待っているのです—おそらくは紀元30年代のイスラエルの民以上に……。

けれども仮に「その人」が現れたとして、それで全てはうまくいくのでしょうか。“彼”は誤解もされず、見当違いの期待もされずに、従って裏切られて殺されることもなく、スーパースターとなって私達を救ってくれるのでしょうか。

いや、それよりも先ず“救世主”とは何者で、その救いとは一体何なのでしょう。

ここへ来て私達は望んでいることのムシのよさに気付かされます。私達の願いは、自分以外の「誰か」が素晴らしい、理想の世界を造ってくれること、そしてそこに連れていってもらうこと。

自分では何のビジョンも努力もなく……。そう、紛れもなく舞台上の“群衆”とは私達の影なのです。だとしたら、私達の進む道も同じなのではないでしょうか。救いなどないのでしょうか。

—ある、と思います。

「何処に？私達自身の中に。」

「神は、自ら助くるものを助く」という言葉は、真実だと思います。

自分が弱者だと宣言するのは、多分何もせずに済ませる為の言い訳です。

私達より弱者であった、かも知れない人達は、決して倒れないと考えられていたベルリンの壁をも倒しました。

私達の中にある可能性、それこそが“救世主”だと信じたい。

座して、ただ待っているより、歩き出したい。

これからの運命を動かすのは、現代の“群衆”である私達なのです。






★コーラス★

ソプラノ
鬼形久美子・樽井聡子・井上美奈子・鈴木晶子・成瀬美佐子・西沢きよみ
吉津みさき・菅原あい・大野理恵・小松崎政江・桜井美保子・水柿純子
アルト
松本明子・大花望実・駒木聡子・中条朋子・秋山直子・安川香澄
デパート
縣秀平・植松盛夫・井手克美・栗原宏之・松村登
バス
野田真・村上英治・岡野正之・林正男・堀部一寿

★キャスト★

ジーザス・クライスト	縣秀平	使徒達	植松盛夫・井手克美・村上英治
イスカリオテのユダ	野田真		岡野正之・林正男・堀部一寿
マグダラのマリア	秋山直子		西沢きよみ・徳増里美・中条朋子
カヤパ（大司祭）	堀部一	ヘロデ王の取り巻きの女たち	成瀬美佐子・鬼形久美子・樽井聡子
アンナス（カパヤの義父）	村上英治		小松崎政江・安川香澄
司祭 1	林正男	ソウルガール	徳増里美・井上美奈子・西沢きよみ
司祭 2	太田雄人		安川香澄
シモン（使徒）	栗原宏		
ペテロ（使徒）	松村登		
ピラト（ローマの総督）	井手克美		
ヘロデ王	植松盛夫		
町人 A	成瀬美佐子	★スタッフ★	
町人 B	井上美奈子	演出	藤枝希
町人 C	樽井聡子	振付	普入圭美子
町人 D	鬼形久美子	歌唱指導	牛田幸恵・堀部一寿
町人 E	松本明子	音楽監督	杉山雅彦
町人 F	吉津みさき	衣装	川並知子・樽井聡子
群衆 1	松本明子	大道具	林正男
群衆 2	安川香澄	小道具	吉津みさき・白川部恭子
群衆 3	西沢きよみ	音響制作	堀部一寿
群衆 4	小松崎政江	音響	飯岡庄司・杉山雅彦
群衆 5	桜井美保子	照明	
群衆 6	水柿純子	プログラム作成	鬼形久美子
群衆 7	吉津みさき		
群衆 8	徳増里美	★スーパースター・オーケストラ★	
女 1	安川香澄	ドラムス	境田也
女 2	安徳増条	E・ギター	生田哲郎
女 3	中西沢	E・ベース	慶野敏郎
女 4	成瀬美佐子	ピアノ	鈴木晶子
女 5	林正男	シンセサイザー	鈴木晶子・堀部一寿
男 1	植松盛夫	フルート	前原結子
男 2	岡野正之	トランペット	合場孝之
兵士 1	岡田村	ホルン	小林幸雄
兵士 2	林正男	トロンボーン	須田秀直
兵士 3		パーカッション	岩村直
兵士 4			

スタッフ紹介

<p>演出 藤枝 希</p>  <p>1981年聖グリオレオ宗教音楽研究所に第1期研修生として入所。その後吉沢演劇塾研究生過程を経て87年同塾塾生となり、88年の劇団「京」創立に参加。「雨の庭」(映多)「プロポーズ」(ナターリヤ)等に出演。現在に至る。</p>	<p>振付 普入 圭実子</p>  <p>茨城県出身。現代舞踊協会会員。三輝容子、望月辰夫に師事。1980年マーサグラハムスクール、1986年ジュリアード音楽学院教師平林和子、N・Yにてレッスン受ける。ダンスシアターキュービック、望月ダンスリサイタル等、その他数々の公演に振付、出演。ヒューマンライク総合学園、ヘルス&スポーツ学院教師、(株)ジョイフルアスレチッククラブインストラクター。現在土浦在住。</p>
<p>歌唱指導 堀部 一寿</p>  <p>東京コンセルヴァトアール尚美教育科、研究科卒。声楽を西義一、フランチェスコ・アルパネーゼ、ブルーノ・ダルモンテ、マンフレディ・アルジェントの各氏に師事。87年秋より1年間イタリアミラノに声楽修行のため留学。「魔笛」「ジャンニ・スキッキ」「デイドとエネアス」等、オペラに多数出演。東京(カザルスホール)と土浦市にて2回リサイタルを開く。現在、ピアッツァ・アルテ音楽教室主宰。つくばオペラフィオーレ会員。女声合唱団エバグリーン指揮者。</p>	<p>歌唱指導 牛田 幸恵</p>  <p>国立音楽大学声楽科卒業。東京学芸大学大学院修士課程修了。大学院在学中にヘンデル「メサイヤ」モーツァルト「戴冠ミサ」のソリストに選ばれる。田島好一、大倉由紀枝、中村義春、橋本和子に師事、又1989年ミラノへ留学、Prof・Castellani女史に師事。同年、劇団「四季」「ソロ・ボーカリスト」に、オーディションにより、合格。フォーレ「レクイエム」ソリスト、オペラ「ラ・ボエーム」オペラ「道化師」オペラ「奥様女中」オペラ「椿姫」(ハイライト形式)等に出演する。又、マラー作曲「交響曲第3番」ベートーベン第九の合唱のボイストレーナーとして(竜ヶ崎、大阪、神戸、日本フィル・読響)活躍。現在、筑波大学「メンネル・コール」・黒羽高校ボイストレーナー</p>
<p>音楽監督 杉山 雅彦</p>  <p>尚美高等音楽学院(現、東京コンセルヴァトアール尚美)在学中より指揮を専攻し、学内の合唱団の学生指揮、尚美オペラの副指揮等を務める傍ら、都内各地の小中学校の吹奏楽指揮者として活動する。又、東京・阿佐ヶ谷の音楽喫茶「ヴィオロン」を舞台に「フィオロンの会」を結成。「テレフォン」「たらちね」等の小オペラを指揮。声楽アンサンブルや、クラリネットアンサンブル等にも演奏者として参加すると共に、数多くの編曲も手掛ける。指揮を坂本和彦、クラリネットを浅井俊男、合唱指揮を松下武史各氏に師事。現在、日本吹奏楽会々員、日本吹奏楽指導者協会々員、日本音楽教育連盟講師。水の輪混声合唱団並びに女声合唱団「コール木犀」、劇団「アルテ」常任指揮。又、尚美リコーダーオーケストラ代表、東京リコーダーオーケストラメンバー、及びグループ愛音のリコーダー兼クラリネット奏者として、演奏活動を続けている。</p>	<p>衣装 川並 知子</p> <p>お月様になりたい。お魚になりたい。うろこ雲になりたい。袋になりたい。靴になりたい。傘になりたい。鉛筆になりたい。切手になりたい。つららになりたい。ペンペン草になりたい。森になりたい。切符切りになりたい。スプーンになりたい。ボタンになりたい。わら半紙になりたい。黒になりたい。白になりたい。道になりたい。手袋になりたい。石になりたい。ぼっぺんになりたい。川になりたい。い草になりたい。いつか気に入った自分になりたい。かくいう私は、現在、石岡在住の21才。ただ今、学生。</p>
<p>キャスト紹介</p>	
<p>ジーザス・クライスト 縣 秀平</p> <p>高校・大学において合唱系のサークルに所属。高校時代は演劇部の客演中心にいくつかの舞台に出演、数年のブランクを経て、1990年2月の「ジーザス…」公演に、ピラト&ペテロとして参加。現在、定職なし。人呼んで「歌って踊れるブウ太郎」。本人曰く「『聖書』は私の愛読書のひとつ。『女の隣人を愛せよ』という教えに従い、隣家の人妻に手を出したりもした。今回の公演でそういった研究の成果をお見せしよう」とのこと。うーむ。頭痛くなってきた。</p>	<p>ユダ 野田 真</p> <p>S42.8.19生まれ。O型、埼玉県出身。三重県にある私立愛農学園農業高等学校卒業後、北欧のノルウェー王国でファームステイをしながら農業の実践を学び、去年の夏帰国。将来は、同じ夢をもつ仲間達と共同体をつくり農業をベースとした生活をしたいと考える弱冠23才の私。JAZZを愛聴し、PRINCEを愛する。今やりたい事は旅。</p>
<p>マリア 秋山 直子</p> <p>茨城県出身。水海道市在住。現在中学校の国語の教師。学生時代に始めて観たミュージカルがこの「ジーザス」だった。オーバーチュアを聴くたびに胸が高鳴る。今回の稽古を通して、歌うことの難しさと素晴らしさを実感。</p>	<p>アンナス 村上 英治</p> <p>岩手県出身。11年前、集団就職で上京? 建設省国土地理院に勤務。筑波研究学園都市 うたごえサークル「たんぼぼ」会長。県南うたごえ講座実行委員。茨城のうたごえ協議会常任委員。2年前、ニューヨークで行われた、SSDⅢ(第三回国連軍縮特別総会)に、日本のうたごえ代表団の一員として参加。うたって、踊って、演じられる公務員を目指して特訓中。オジンアイドルとして売り出し開始?</p>

シモン 栗原宏之

常総学院高等学校3年。
前回の公演と同様、シモン役を授かり精一杯練習を積んできました。今回の公演での「狂信者シモン」の場面ですが、自分なりに、アレンジしてみましたので、「観客のみなさん、シモンの頭の天辺から足の指先(爪の先)まで、じっくり見てください」高校生活最後の思い出のためこの公演に賭けています。

ピラト 井手克美

小学校の時はじめて舞台上に立ち、せむしの恰好をしてイソップをやった。高校の時には、「ロバ王子」という劇で音響を担当した。この華やかな演劇歴を見れば、私がただ者であることは一目でお判りいただけよう。さて、この様な事態に陥ってしまった以上なにかしらの対策を立てなくてはなるまい。私などは「歩く」練習からしなくてはならない始末で、とても踊り(これも大の苦手)や歌どころの騒ぎではない。ノバホールへの道は遠く険しいものであった……。9月吉日。データー1965年1月3日生まれ。25歳。AB型。根暗の山羊座。大学職員。つくば市在住。岐阜県出身。ペンネーム井手南吉。

ペテロ 松村 登

今年6月に入団して、3ヶ月間頑張りました。短い間でしたが、精一杯練習をしてきました。今日は、悔いの残らないようにがんばります。16歳です。

ヘロデ王 植松盛夫

長野県出身。現在、筑波大学大学院博士課程数学研究科4年。なりたかったもの
5歳=タクシーの運転手。10歳=学校の先生。20歳=化学者。現在は、歌って、踊れる**数学者**を目指して、がんばっています。筑波大学混声合唱団団員。

メンバー紹介



縣 秀平



秋山直子



井手克美



井上美奈子



植松盛夫



内田 楽居



大野理恵



大花望実



岡野正之



鬼形久美子



蒲生佐知子



川並知子



栗原宏之



駒木聡子



小松崎政江



桜井美保子



菅原あい



鈴木晶子



樽井聡子



中条朋子



徳増里美



中村総太



太田雄人



成瀬美佐子



西澤きよみ



野田 真



林 正男



松村 登



松本明子



水柿純子



村上英治



安川香澄



吉津みさき

劇団アルテ団員（現在団員数46名、うち休団者12名）

団 長	堀 部 一 寿
副 団 長	植 松 盛 夫
事 務 局 長	野 田 真
広 報 部 長	小松崎 政 江
会 計	秋 山 直 子
ソプラノ・パートリーダー	成 瀬 美佐子・井 上 美奈子
アルト・パートリーダー	松 本 明 子
テノール・パートリーダー	井 手 克 美
バス・パートリーダー	野 田 真
ライブラリアン	鬼 形 久美子・蒲 生 佐知子
レクリエーション委員長	村 上 英 治
レクリエーション委員	樽 井 聡 子・安 川 香 澄・岡 野 正 之・井 手 克 美 井 上 美奈子・鬼 形 久美子・蒲 生 佐知子・吉 津 みさき
団 員	菅 原 あ い・縣 秀 平・鈴 木 晶 子・林 正 男 大 花 望 美・栗 原 宏 之・西 沢 きよみ・大 野 理 恵 大 永 井 美 香・桜 井 美 保 子・駒 木 聡 子・水 柿 純 子 徳 増 里 美・松 村 登 中 条 朋 子・阿 部 美 津 子 中 村 総 太・太 田 雄 人
休 団 者	内 田 楽 居・鈴 木 陽 子・北 原 亜 紀 子・久 保 田 美 弥 子 西 森 正 晃・湯 本 明 美・桜 井 真 理 子・大 塚 紀 之 栗 原 清 美・児 玉 須 美 子・児 玉 真 理 子・今 川 慶 子

劇団アルテ専属スタッフ

演技指導	藤 枝 希
バレエ指導	普 入 圭 実 子
歌唱指導	牛 田 幸 恵・堀 部 一 寿
常任指揮者	杉 山 雅 彦
衣装デザイナー	川 並 知 子