

LA BOHÈME

G. Puccini

長門美保歌劇団公演

ラボエーム



ラボエームのミミ役 長門美保初演

'83 4月8日(金)6時30分 9日(土)12時 6時

MIHO NAGATO OPERA CO.

長門美保歌劇団公演

グランド
オペラ

ラ ボエーム

プッチーニ 曲

La Bohème

'83 4月8日(金)6時半 9日(土)12時・6時
東京文化会館大ホール

主催 長門美保歌劇団

共催 オペラ団体協議会

事務局 〒155東京都世田谷区代田2-21-12 ☎414-5265

総監督 長門美保

指揮／大野和士 演出／大野 晃 美術／畑野一恵
照明／小林英典 振付／藤城京子 舞台監督／須藤 誠

	8日6時半	9日12時	9日6時
ミミ	エルナンデス	エルナンデス	阿部容子
ムゼッタ	武村浩子	武村浩子	永野ひろみ
ロドルフォ 詩人	五十嵐 修	五十嵐 修	白石邦憲
マルチェロ 画家	福島明也	福島明也	竹中治利
ショウナール 音楽家	倉沢一郎	倉沢一郎	奥泉悦志
ユルリ 哲学者	菅野宏昭	菅野宏昭	中村邦男
ブノア 家主	鈴木与志一	鈴木与志一	鈴木与志一
アルチンドロ 領事	田辺 学	田辺 学	田辺 学
玩具屋・税関役人	堀尾伸介	堀尾伸介	堀尾伸介

合唱／東京荒川少年少女合唱隊

長門美保歌劇団合唱部

演奏／東京フェスティバルオーケストラ

合唱指揮／和田明樹 副指揮／堀 俊夫・河原哲哉

舞監助手／佐藤貴典

練習ピアノ／村上尊志・徳島純子・大島義彰

藤原雅子・沢田綾子

大道具／前進座大道具製作所 小道具／高津美術装飾・エトアール工芸

衣裳／松竹衣裳 かつら／丸善かつら 履物／エトアール工芸・神田

メイク／井上すみれ(ヘレナルピンスタイン使用)



General Director Miho Nagato
総監督 長門美保

ごあいさつとお願い

私にとってラ・ボエームのオペラは本当になつかしいオペラで思い出も一杯のオペラです。

それはもう今から50年も前に、私が一番最初にしたオペラがこのオペララ・ボエームのミミでこの悲しい物語りのミミをうたっていて、胸を病んで死んで行く自分がすっかり可哀想になってしまい、悲しくて悲しくて涙を流し乍ら歌いました。

その時のボエームの舞台がまるで昨日の様な感じで私の心に蘇って来て、こうして原稿をかいていまして、胸がジーンとして涙が出ます。それ程私には強い印象の残っているオペラです。

その時の三幕の雪の中で胸が悪くなったミミが、寒い雪の中で咳をしながら彼のことを知りたくて尋ねて来る時、初めてのミミ役だったので、10才の時に母を亡くしていた私は母の遺品の紫のちりめんスミレの花の刺しゅうしてある房のついたショールをかけて歌いました。なんとなく亡くなった母のショールをかけて舞台に出演していると、母に守られている様で私は自分の持っているカー一杯のものを出し切って歌う事が出来ました。

その時の相手役のロドルフォは、藤原義江さんで、彼の舞台でのエスコートは今のテノールの人にないものがあって、一寸したことにもよく気を使って下さったことが思い出されます。今の男性がこれだけ海外と交流があり乍ら男性としてのエスコートがまるでゼロな事を痛感します。

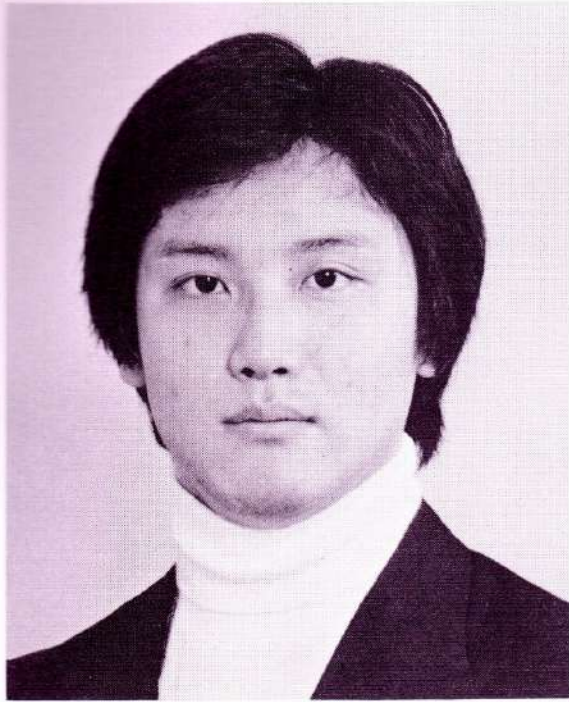
又、演技面で一番難かしく感じたことは、最後の死ぬところで、プレゼントされたマフの落とし方で、上等のマフを使うとマフに手を入れるところに風が入らぬ様にゴムが通してあるのでうまくスリと落ちなくなるので、ゴムを抜いて使ったことを覚えています。

本当に死んで行くところで手をぶらしてマフが落ちる角度や、落ちたマフがきれいな角度でポトッとぬけるその一瞬の角度の難しさをつくづく感じたことでした。

とにかく、私が50年の長い間オペラー筋に生き、オペラにささげた人生ですが、何事もそうでしょうが、この50年という月日があっという間に過ぎた感じで、こうして若い歌手や、又今回の様に海外からも歌手を迎えて色々オペラのあり方というものを強く感じますが、なんといってもこの50年間国立のオペラハウスの建設を熱望して来ているにもかかわらず、オペラハウスの建設の立遅れていることです。

こうして、このオペラ「ボエーム」にいらして下さいましたみな様方に、日本に国立のオペラハウスが一日も早く建ち、そこで充分オペラ歌手を専門に勉強指導してオペラを公演出来ます様、皆様方の御支援をよろしくお願ひ申し上げます。

どうぞオペラ公演が、本当に立派なオペラハウスの中で育ちます様にと熱望してペンを置きます。



Conductor K. Ōno

指揮 大野和士

私は昨年、中尊寺を訪れた際に今はもう史跡となっている能楽堂に目をひかれた。季節は冬、積もった雪のあい間から見える枯野の中に立つそれは他の史跡と比べひととき異彩を放っているように見えた。舞台の前、ちょうど客席のあたりに立ってながめると何もない舞台上にどうしても人間を描きたくなる、動かしたくなる、ここに、あそこに群集を置きたくなる、そしてしまいにはこの空間を包む音が欲しくなる。舞台が、それもすでに過去のものとなった舞台が目の前にポツンとあるだけで、どんなに創造意欲をかきたてられたことだろう。ちょうどそれは学校で歴史の本に出ていたギリシャやローマの劇場を見た時におほえた興奮と似ている。

人間の感性がほとんど本能的に創造する場を要求した結果生まれたのが、舞台という普遍的な形式なのである。この時代以来、私は舞台というものに畏敬の念を払うと共に、人間そのものが自己の中からの舞台芸術に於てベジャールの20世紀バレエ団、パイロイトのシェロー演出など注目されている公演は多いが、全体的には停滞気味といわざるを得ない。しかもベジャールでさえ、春の祭典などはもうすでに古典的な人気作品であって、時代に先がけるような作品の創造が困難きわまりないことをものがたっている。

しかし例えば、マーラーの交響作品、シェーンベルクやベルクのオペラ等々、今世紀初頭及び中葉に創られた語作品が自らの真の姿を明かそうとする欲求にかられている現在、舞台の必要性、正当性がますます強調されてしかるべきである。しかも過去、現在を通してストラヴィンスキーとディアギレフ、ファイルとプレヒト、ベルティとホイートなど心に舞台を持つ人々の結びつきを無数に果してきたことを思うといっそう魅力を感じずにはいられない。

その意味で今日長門美保歌劇団に於て私が演奏できることを大変により私の思いはつるばかりである今回の体験により私の思いはつるばかりである。最後にまだ若すぎる私を盛り立てて下さった長門先生、大野晃先生、歌手、スタッフのみなさまに改めて深い感謝の意を表したいと思う。

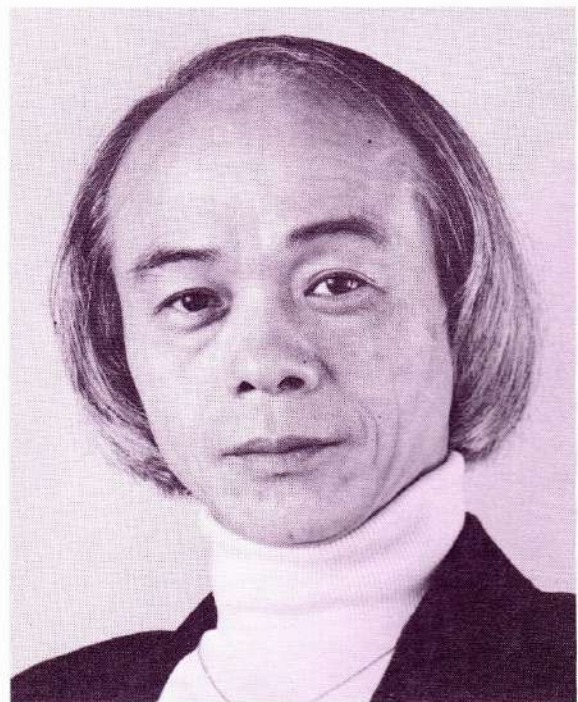
大野和士

オペラを如何に身近なものとして鑑賞して頂くか、多少なりとこの仕事に携わる者にとっては一つの課題ともいえる。

「ラ・ボエーム」の中に展開する男女の愛の葛藤も、現在私達の間で交わされる男と女の愛の心情と基本的にはそう変わるものではなく、その普遍性を時代を起えて如何に素早く皆様の心に到達させることが出来るか。

フランス革命から約40年後の時代に設定されたこの物語り。戦後の社会変革から同じような時間経過を持つ私達にとって全く無縁とはいきれない。新しい市民意識に目覚めたこの時代の人達のバイタリティと厚い友情はいささか考えさせられるものがある。が何れにしてもこうした状況を背景にブッチェーニの描いた美しい音楽世界を損うことなく、それぞれの愛の形が明確に浮び上ってくれればと思う。幸い有望な若い人達はその意図を汲みとり、潑刺と舞台づくりに励んでくれているのが嬉しい。

大野 晃



Director A. Ōno

演出 大野 晃



Mimi YOLANDA HERNANDEZ
ミミ ヨランダ・エルナンデス(8日6時半・9日12時)

主役“ミミ”は琥珀色に輝く魅力あふれるプリマドンナ Yolanda Hernandez をパリより迎えました。
ヨランダ エルナンデス

ヨランダ・エルナンデス略歴

キューバ・コンセール・パトワールで歌とピアノを学ぶ。

ナディア・ハジェム氏に師事。

1962年～71年、キューバ国立オペラ座に専属。

1970年、キューバ音楽コンテスト第一位。

1971年～74年、モスクワのチャイコフスキーコンセールパトワールに学ぶ。

1975年、キューバ国立オペラ劇場で主役。
ラジオ・テレビで活躍。

1976年、ソ連、ヨーロッパ各地で公演。

「椿姫」「ボギーとベス」「トラバトーレ」

「アイーダ」「トスカ」等、各主役で好演。



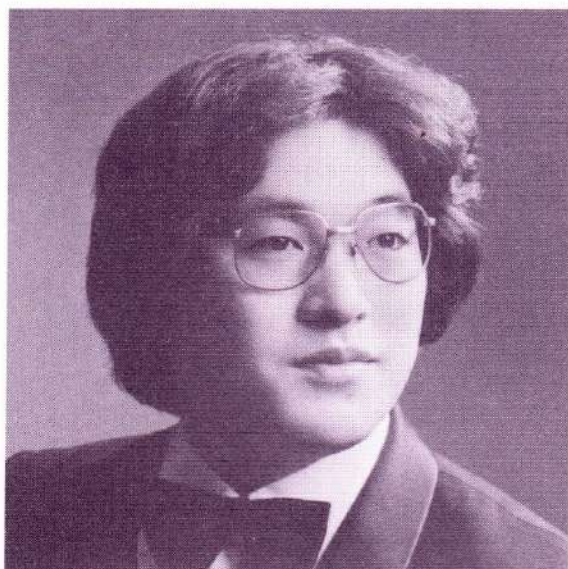
Mimi YOKO ABE
ミミ 阿部容子(9日6時)



Musetta H. TAKEMURA
ムゼッタ 武村 浩子(8日・9日12時)



Musetta H. NAGANO
ムゼッタ 永野 ひろみ(9日6時)



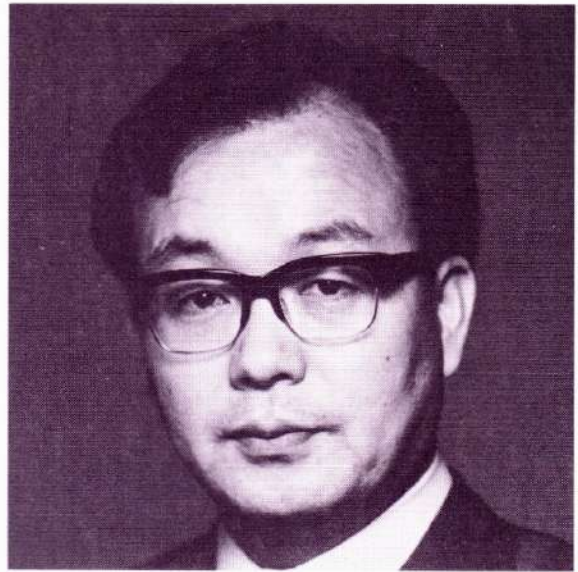
Rodolfo O. IGARASHI
ロドルフォ 五十嵐 修(8日・9日12時)



Rodolfo K. SHIRAISHI
ロドルフォ 白石 邦 憲(9日6時)



Marcello A. FUKUSHIMA
マルチェロ 福島 明也(8日・9日12時)



Marcello H. TAKENAKA
マルチェロ 竹中 治利(9日16時)



Schaunard I. KURASAWA
ショウナール 倉沢 一郎(8日・9日12時)



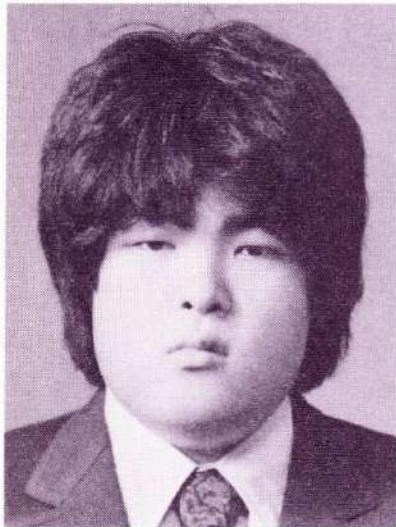
Schaunard E. OKUIZUMI
ショウナール 奥泉 悦志(9日16時)



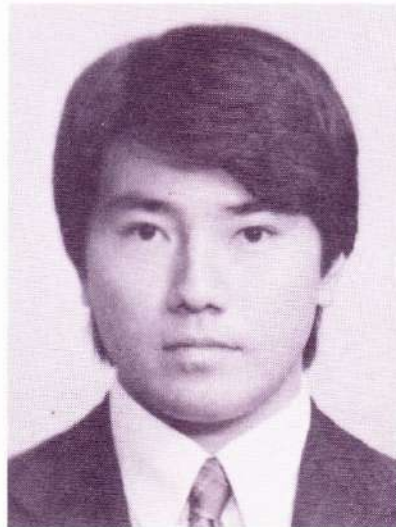
Collini H. KANNO
コルリーネ 菅野宏昭(8日・9日12時)



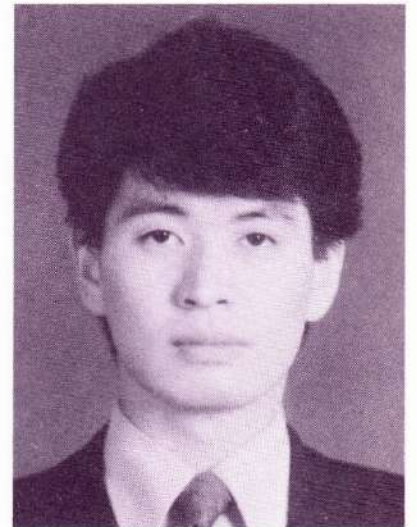
Collinie K. NAKAMURA
コルリーネ 中村邦男(9日6時)



Benoit Y. SUZUKI
ブノア 鈴木与志一



Alcindoro M. TANABE
アルチンドロ 田辺学



Toy Shop S. Horio
玩具屋・税関役人 堀尾伸介