



「グレートつくば」オペラ劇場第2回公演・つくばフィルハーモニー合唱団第15回演奏会

後援：茨城県・茨城県教育委員会

1992年7月4日(土)・5日(日) 土浦市民会館大ホール

「グレーターつくば」オペラ劇場第2回公演

つくばフィルハーモニー合唱団第15回演奏会

モーツァルト作曲 オペラ 「魔笛」 W. A. Mozart "Die Zauberflöte"

1992年7月4日(土), 5日(日) 土浦市民会館大ホール

総監督 : 佐藤宏之
指揮 : 佐藤功太郎
演出 : 高橋啓三
管弦楽 : つくば室内管弦楽団
合唱 : つくばフィルハーモニー合唱団

主催 : グレーターつくばオペラ劇場 後援 : 茨城県・茨城県教育委員会

キャスト

	7/4(土)	7/5(日)
ザラストロ (Sarastro)	高橋 啓三	堀野 浩史
夜の女王 (Die Königin der Nacht)	土田 洋子	横瀬 公子
タミーノ (Tamino)	石原 克美	石原 克美
パミーナ (Pamina)	五木田 みどり	長谷川 麻子
パパゲーノ (Papageno)	嘉山路 晴	佐藤 宏之
パパゲーナ (Papagena)	田嶋 喜子	武藤 直美
モノスタートス (Monostatos)	小林 浩	小林 浩
侍女1 (Erste Dame)	佐藤 あけみ	飯塚 節子
侍女2 (Zweite Dame)	加瀬 和子	渋谷 恵美子
侍女3 (Dritte Dame)	村山 政美	佐久間 和子
童子1 (Erster Knabe)	松永 和子	松永 和子
童子2 (Zweiter Knabe)	蛭原 あをい	蛭原 あをい
童子3 (Dritter Knabe)	大里 亮江	大里 亮江
弁者 (Sprecher)	堀部 一寿	堀部 一寿
僧侶 (Priester)	佐藤 勉	佐藤 勉
武士1 (Erster Geharnischter Mann)	西田 宗昭	西田 宗昭
武士2 (Zweiter Geharnischter Mann)	船矢 朴郎	船矢 朴郎
動物 (Tiere)	古谷美知代(たぬき) 相川真由美(山猫) 山本雅子(うさぎ)	
奴隷 (Sklaren)	小松 隆 飯村 彰 中園裕平 小池はじめ 渡辺芳典 (劇団"創造市場")	

スタッフ

美術 : 五頭 良二			
舞台監督 : 富板 美明			
衣裳 : 後藤 裕子			
照明 : 奥畑 康夫	磯野 睦		
メイク : 清水 雅智子			
音響 : 吉田 廣美			
演出助手 : 鴨志田 直樹			
舞台制作 : 劇団創造市場			
副指揮者 : 岡本 和之	加納 由貴夫	宮松 しげき	
合唱指揮 : 佐藤 あけみ			
合唱副指揮 : 高橋 ユリ			
練習ピアニスト : 前田 佳代子	田部 香代子	高山 三砂子	戸川 夏子
	岩井堂 真弓	楠 博美	瀨本 裕子
	徳蔵 加代子	石川 乃梨子	笠野 まゆみ
			中野 美佐
			日向寺 由紀子

佐藤功太郎《指揮》

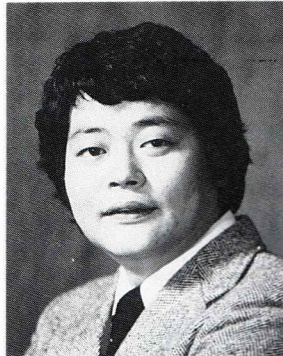


1944年東京生まれ。4才からヴァイオリンを始め、その後、北爪利世氏にクラリネットを学ぶ。また作曲を石冢真礼生氏に学び、東京芸術大学にて、クラリネットを専攻。後に指揮科に移り、渡辺暁雄氏に師事した。

1968年フルブライト留学生として、ボストンのニューイングランド音楽院指揮科に入学、フレデリック・ブラウスニッツ、レオン・バルサン両氏に師事。1969年夏コロラド州アスペン音楽祭にフェロシップ・コンダクターとして参加。1970年ニューイングランド音楽院修士学位を受ける。パークシャー・ミュージック・センターのクー

デヴィツキ記念フェロシップ・コンダクターとなり、レナード・バーンスタインに師事する。8月帰国後、京都市交響楽団副指揮者に就任。1972年7月二期会オペラ「ラ・ボエーム」の指揮で東京デビュー。1974年より1975年11月まで東京都交響楽団の指揮者を務め、同年11月から1年間、文化庁派遣海外研修員としてベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン・フィルを中心に研鑽を積む。1977年5月にはベルリン・リアス放送協会新人演奏会に出演。1978年から2年間群馬交響楽団常任指揮者、1980年4月から3年間京都市交響楽団指揮者、1982年4月から1987年3月まで5年間新星日本交響楽団首席指揮者を務めた。オペラ指揮者としても非常に高い評価を得ている。東京芸術大学助教授。現在神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者。

高橋啓三《演出・ザラストロ（4日）》



東京芸術大学卒業。磯谷威、大熊文子、中山悌一、渡辺高之助の諸氏に師事。1975年、第44回音楽コンクール2位入賞。

1970年に藤原歌劇団公演「トスカ」のアンジェロロッチェでデビューし、次いで「ファウスト」「フィガロの結婚」に出演。以後二期会を中心に、藤原歌劇団、イタリア歌劇団、東京室内歌劇場、東京オペラ・プロダクション・インターナショナル、など各オペラ団の数多くのオペラに出演し、なくてはならない存在となっている。最近の主な公演では二期会の「リゴレット」(スバラフチレ)。「真夏の夜の夢」(スナッグ)、「椿姫」(グランヴィル)、「ヴェツェック」(職人)、藤原では「ルチア」(ライモンド)、「トスカ」(アンジェロロッチェ)、「カルメン」(スニガ)、「仮面舞踏会」(トム)などがある。また日本初演「イリス」では(父親チェコ)を演じる。オペラのみならず、コンサート歌手としても「第九」「メサイア」、バッハの「カンタータ」、ヴェルディ、モーツァルト、ドヴォルザークなどの「レクイエム」等、大曲のソリストをしばしばつとめている。N響の定期演奏会でバッハの「ロ短調ミサ」「マニフィカート」にバスソロとして好演する等、オラトリオ歌手としての活躍にも目ざましいものがある。第10回ウィンナーワルド・オペラ賞受賞。

佐藤宏之《総監督・パパゲーノ（5日）》



1947年、福島生まれ。武蔵野音楽大学卒業。小田清、森明彦、山田実、高橋啓三、渡辺高之助、栗林義信、森俊幸、中澤桂の各氏に師事。1978年より2年間イタリアに留学。元スカラ座トレーナー Angelo Bertacchi 氏のもとで訓練を重ねた。パルマ音楽院に入学。1980年、東京にてリサイタル。音楽関係各誌で好評。音楽家として仕事開始。主にコンサート歌手として日本の主要なオーケストラと共演。つくばフィルハーモニー合唱団音楽監督、日本航空合唱団常任指揮者、土浦短期大学講師、中国・沈陽音楽大学客員教授、二期会会員。

堀野浩史《ザラストロ（5日）》



東京芸術大学声楽科卒業。1982-1986年ドイツに留学。N.スターノ、F.ベッカー、C.D.フロイン、コイの各氏のもとで、発声法、ドイツ語発音、ドイツリート解釈を学ぶ。帰国後、ブリテン「陽田川」、原加寿子「脳死を越えて」、増本 伎共子「浅茅ヶ宿」などの東京室内歌劇場公演オペラに出演。1990年第1回演奏会日本歌曲コンクール奨励賞受賞。1991年第2回演奏会日本歌曲コンクール第1位。山田耕筰賞受賞。

土田洋子《夜の女王（4日）》



東京都出身。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。故柴田睦陸、高田作造、毛利準、清水すえ、金山道子各氏に師事。同声会茨城支部演奏会、√sコンサート、オペラグループ・コロレロ公演「カルメンの恋」でフラスキータ、つくばオペラフィオーレ公演「デイドとエネアス」でデイド役を好演。つくばオペラフィオーレ会員。

横瀬公子《夜の女王（5日）》



尚美学園及び同研究科卒業。後二期会オペラスタジオ研究生修了、渡部成哉、西義一、西山恵子、内藤東志子の諸氏に師事。水戸芸術館開館記念コンサート「茨城の名手・名歌手たち」に出演し、オペラ「ラクメ」より「鐘の歌」を歌い、世界に通じる歌唱と評価された。その他NHKテレビ「音楽の好きな街」に出演。つくばオペラ・フィオーレ、都市センターホール、水戸芸術館でもこの《夜の女王》を歌い好評を博す。現在二期会準会員。

石原克美《タミーノ》



東京音楽大学及びオペラ研究科卒業。同大学定期演奏会にてペートヴェン・第九、グノー・ミサソレムニスのテノールソロ出演。二期会研究生修了。修了公演にて「ジャンニ・スキッキ」(リスツォ)に出演。日伊コンクール入選。トレヴィーゾ国際コンクール入選。昭和59-61年イタリア留学。帰国後、「ボエーム」(ロドルフォ)、「椿姫」(アルフレード)などに出演。現在東京音楽大学オペラ科研究員、二期会会員。

五木田みどり《パミーナ（4日）》



国立音楽大学音楽学部声楽科、同大学院オペラ科修了。同大学オペラ「フィガロの結婚」のサザナ役、「蝶々夫人」「ヘンゼルとグレーテル」「ラ・ボエーム」などを演じる。平成2年甲府市にてリサイタル。声楽を故関種子、中畑和子、内田り子各氏に、またオペラを栗山昌良氏に師事。水戸芸術館主催「茨城の名手・名歌手たち」に出演。茨城県芸術祭にて特別賞、茨城新聞社賞を受賞。オペラ・フィオーレ会員。

長谷川麻子《パミーナ（5日）》



国立音楽大学声楽科卒業。'91年オペラ「ボエーム」ムゼッタ役。'92年5月東京にて、ジョイントリサイタル等に出演。二期会オペラスタジオ36期研究生、つくばオペラフィオーレ会員、これまでに木村宏子、岩淵嘉堂、清水菜穂子の各氏に師事。

嘉山路晴《パパゲーノ（4日）》



東京芸術大学声楽科卒業。神奈川県立音楽堂推薦音楽会等に出演。1981、83、85年「ドイツ歌曲研究会講習会」に参加し、リート解釈をK.リヒター、ドイツ語発音をU.クッターの両氏に師事。1987年にドイツのウィーテックハイムの音楽祭等、5つの街において演奏会に出演。その他、東京ゾリスと「農民カンターク」を、「ヨハネ受難曲」のバスソロなどを演奏。大熊文子、高橋啓三両氏に師事。

〔ソプラノ〕

畔上令子	新井由生	新井智仁	新井香代子	潮田朱美
小野芳恵	佐藤芳子	鈴木由美子	鈴木都志子	鈴木良子
関佑子	大道寺誠彦	大道寺緑	大道寺晶子	高橋絵美
角田和子	子上千恵子	根本貴美江	細谷恭子	宮本真希

〔アルト〕

猪川真弓	伊藤久代	伊藤朗子	上平初穂	小野悦子
加来由美子	鴨志田由佳	五葉幸子	斎藤ゆかり	斎藤幸枝
白柳裕子	島田富喜子	鈴木佐和子	住本和子	高田由美子
高野しづ子	塚田幸子	中村佳美	成田喜恵	西岡礼子
馬場郁子	林博子	皆葉律子	茂木めぐみ	安田陽子

〔テノール〕

大島千和	鴨志田直樹	木村芳宏	黒田真司	佐々木宏美
根岸幹和	長谷川眞	松本英男		

〔バス〕

市島紀郎	井上久	小野賢悟	木村龍介	斎藤淳一
福田満	細田正幸	堀潔	柳田武彦	

つくばフィル賛助会会員

- | | |
|-----|--|
| 10口 | 阿見ゴルフクラブ株式会社
新日本都市開発株式会社
大豊商事株式会社
常陸台カントリークラブ株式会社 |
| 5口 | 大徳不動産(株) 大徳一正 |
| 2口 | 阿見町長
湯原病院院長 湯原昭 |
| 1口 | 関東銀行
かねき鮎
土浦信用金庫 理事長 神林正雄
祥美術 曾根麗子
吉田純子(ジョセフィン化粧品霞ヶ浦営業所) |

●つくばフィル合唱団賛助会は、つくばフィル合唱団の活動を賛助金を納めることによって財政的に援助する会です。御承知のように、当合唱団のようなオーケストラと共に大型作品を演奏する合唱団を維持してゆくためには多額の経費がかかり、入場券収入、団員からの会費収入のみで、まかなうことは非常に困難なことです。そこで今回もこのように賛助金や広告掲載の御支援をいただきました。みなさまの経済的・精神的支援を大変ありがたく心強く思うものです。厚く御礼申し上げます。

つくばフィルハーモニー合唱団

田嶋喜子《パパゲーナ(4日)》



愛知県立芸術大学音楽学部声楽科卒業。第7回新・波の会日本歌曲コンクール第2位。1989年フランス音楽コンクール第3位。林光作曲オペラ「おこんじょうり」「あまんじゃく」とりこ姫、原嘉寿子作曲「脳死をこえて」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「コジ・ファン・トゥッテ」他に出演。他にジョイントリサイタル、オーケストラとの共演をはじめ、各種演奏会に多数出演。笹田和子、故平田梨子、内藤千津子、上村京子の諸氏に師事。二期会、新・波の会会員。

佐藤あけみ《侍女1(4日)》



武蔵野音楽大学声楽科卒業。イタリアバルマ音楽院に留学。小田清、中澤桂、A.Bertacchiの諸氏に師事。

次城オペラ10周年「夕鶴」に(つう)役で出演。その他「フィガロの結婚」(伯爵夫人)「ドン・ジョヴァンニ」(エルヴィラ)等のオペラに出演。リサイタルは、東京、土浦、美浦、イタリヤ等で数多く行った。又、グループ「ムジカ80」では毎年、関東一円の学校公演も数多くこなしている。

渋谷恵美子《侍女2(5日)》



武蔵野音楽大学声楽科卒業。小田清、佐藤あけみ、酒井恵美子、各師に師事。

次城県新人演奏会出演。現在自宅にて音楽教室。

松永和子《童子1》



大阪音楽大学音楽科卒業。佐藤あけみ、佐藤宏之両氏に師事。90年、イタリアにてA・ベルタッキ氏にレッスンを受ける。現在、ピアノ教室講師、つくばフィル合唱団団員、魔法使いの弟子、彗星の会会員。つくばフィル合唱団、グレーターつくばオペラ劇場の事務局長も務める。

堀部一寿《弁者》



東京都出身。東京コンセルヴァトール尚美教育科及び研究科声楽専攻卒業。イタリア・ミラノに留学。オペラ「ジャンニ・スキッキ」「魔笛」「デイドとエネアス」「ラ・ボエーム」「秋父晩鐘」他に出演。西義一、沢木和彦、フランチェスコ・アルパネーゼ、ブルーノ・ダルモンテ、マンフレディ・アルジェントの各氏に師事。現在ピアッツァ・アルテ音楽教室専任講師。劇団アルテ・ヴォイストレーナー。つくばオペラフィオーレ会員。

船矢朴郎《武士2》



函館ラ・サール高校にてグリークラブ所属、バリトンのパートリーダーを務める。北海道大学理学研究科修了。声楽を佐藤宏之氏に師事。

つくばフィルハーモニー合唱団員。現在筑波大学数学研究科在学中。

武藤直美《パパゲーナ(5日)》



東邦音楽大学声楽科卒業。大学合唱団としてベルリン市制750周年記念演奏会に出演のため渡独、ベルリンフィルハーモニー管弦楽団及び聖ペトヴィヒ大聖堂合唱団と共演。第60回読売新人演奏会、茨城新人演奏会に出演のほか、ニューシティー管弦楽団とオペラアリアの共演、キリンビール工場主催チャリティーコンサートに毎年出演。今年6月にも琴、尺八等の邦楽で共演する。佐浦国雄、清水由美子、河合武章、綿引陽子の各氏に師事。

飯塚節子《侍女1(5日)》



武蔵野音楽大学声楽科卒業。狩野了衛、ハンネス・リッヒラート、鈴木義弘、小川雄二各氏に師事。

N響団友オーケストラ演奏会出演。

つくばオペラフィオーレ公演「デイドとエネアス」(ペリンダ)樹の会公演ガラ・コンサート「日本歌曲の夕べ」「コシ・ファン・トゥッテ」(フィオルデリージ)に出演。樹の会会員。オペラフィオーレ会員。

村山政美《侍女3(4日)》



聖徳学院大学付属聖徳高等学校を経て同大学声楽科卒業。

現在、東京音楽大学声楽専攻に在学中。

松村和子・中屋早紀子・橋本和子・鹿野道男、各氏に師事。

小林浩《モノスタートス》



東京学芸大学卒業。高橋啓三氏に師事。埼玉県在住。埼玉オペラ協会の会員で、これまでに県民オペラ「秩父晩鐘」をはじめ、種々のオペラやコンサートに出演。

加瀬和子《侍女2(4日)》



茨城大学教育学部音楽科卒業。大橋瑞枝、日井英男、鈴木義弘、各氏に師事。

魔法使いの弟子。

小川町のばらコーラス指揮、小川少年少女合唱団指揮、高校非常勤講師。

佐久間和子《侍女3(5日)》



東京音楽大学声楽科卒業。毛利準氏に声楽を師事している。宗教合唱曲のアルト・ソロやオペラ「魔笛」「デイドとエネアス」「県民ふれあいコンサート」「オペラ・ガラ・コンサート」等に出演。

つくば市においてソロ・コンサートも行。女声合唱団、児童合唱団の指導もする。つくばオペラ・フィオーレ会員。

大里亮江《童子3》



土浦市出身。'83年より県南フィルハーモニー合唱団(現つくばフィルハーモニー合唱団)に参加。'91年武蔵野音大音楽科卒業。佐藤宏之、小田清、島津操の各氏に師事。

蛭原あをい《童子2》



東邦音楽短期大学声楽専攻卒業。佐藤あけみ、柴田尚子両氏に師事。魔法使いの弟子、彗星の会のメンバー。

現在、ピアノ教室講師。

佐藤勉《僧侶》



千葉工業大学電気工学科卒業。佐藤宏之氏の指導を受ける。つくばフィルハーモニー合唱団運営委員長。日本コムシス(働勤務)。

西田宗昭《武士1》



茨城大学工学部卒。中学生で吹奏楽を始める。トロンボーンを梶原征剛氏に師事。声楽を佐藤宏之氏に師事。現在、阿見吹奏楽団、土浦交響楽団トロンボーン奏者。つくばフィルハーモニー合唱団団員。

特別参加スタッフ

清水雅智子《メイク》



TRUCCO-GIRA SOLE
児童の為の劇団とのかかわりを始めとしてメイクの仕事に入り、メーキャップの研究所や美容学校で研鑽を積む。藤原劇団公演「ドン・ジョヴァンニ」「蝶々夫人」二期会公演「メリーウイドウ」などを始めとする数多くのオペラ公演やミュージカル、リサイタルのメイクを手がけ、日本における音楽公演でのメイク担当としてなくてはならない存在となっている。トゥルッコ・ジラ・ソール代表。